

Sakk (CHESS) musical

ELMARAD!

pótlás - 2021. július

UP Újpesti Rendezvénytér Színháztermében

(1042 Budapest, Szent István tér 13-14.)

2020. október 17. 15 és 19 h

Főbb szerepekben:

Sári Éva, Egyházi Géza, Szemenyei János, Kecskés Tímea

Közreműködik a PS Produkció társulata, tánckara és zenekara, valamint a Jazz and More Kórus karmester: Balassa Krisztián, díszlet- és jelmeztervező: Erkel László Kentaur, koreográfus: Karen Bruce, rendező: Cornelius Baltus, producer: Simon Edit

A hazai és nemzetközi közönség örömeire, a 2010-es Margitszigeti Szabadtéri Színpadi premier óta időről-időre újra színpadra állítja a PS Produkció a Sakk musicalt. A folyamatosan megújuló előadás már számos helyszínen volt látható és idén ismét új játszóhelyet avat.

Benny Andersson és Björn Ulvaeus a svéd ABBA ikonikus alakjainak musicalje a West End sikerszerzőjének, Tim Rice szövegével készült.



2020 OKTÓBER 17-ÉN
UP Újpesti Rendezvénytér

A Sakk (CHESS) musical júliusi előadásaink új időpontjai:
Az előadások eredeti időpontja / Az előadások új időpontja
2020. július 11. szombat 19.30 / 2021. július 10. szombat 19.30
2020. július 12. vasárnap 15.00 / 2021. július 11. vasárnap 15.00

SAKK
CHESS

PS
PRODU

Miközben a világ a Mamma Mia! című zenés darab kapcsán élte az ABBA két zenei kulcsfiguráját, addig a musical hagyományait előnyben részesítők a 34 éve született Chess-ért (Sakk) hálásak Benny-nek és Björnnek.

A lovaggá ütött, Grammy-díjas szövegíró, Tim Rice egy 1979-es amerikai-szovjet sakk

világbajnokságot álmodott meg, ahol a táblás játék mögött hatalmi versengés és érzelmi viharok dúlnak.

A történet röviden: az öntelt jenki figyelmen kívül hagyja szaktanácsadónője intelmét, ám a kettejük sikeres (munka) kapcsolatának megingását a vörös színekben induló sportoló támogatója igyekszik országa és versenyzője javára fordítani. A helyzet nem könnyű: Florance zsigerből utálja az oroszul társalgókat, lévén magyar édesapját '56-ban a szovjetek tüntették el, Anatolij pedig nem csak házasember, de két kisgyermek édesapja is!

A nagy csata - pályán kívül és belül egyaránt - mindkét fél számára tanulsággal szolgál, nem véletlen, hogy az egy évvel későbbi thaiöldi megmérettetésen is jelen vannak. Igaz, csak egyikük játszik a sarló és kalapács birodalmának sakkgépe ellen, de a manipulációk és a háttérben meghúzódó ajánlatok, zsarolások és egyezségek még durvábbak, mint korábban...

Szenvedély, megszállottság, érzelmek, érdekek, sérelmek, kis és nagy csatározások keverednek a különös végkifejletig, miközben szól a zene.

A zene, melynek legismertebb tétele a One Night In Bangkok számos feldolgozást megért már, pedig nem ez az egyetlen telitalálatos dallam, mely a musical szabályai szerint többször is felcsendül a mű során. Azonnal fülbemászó a The Arbiter, a The Story Of Chess és a Nobody's Side, keletiesen energikus a The Soviet Machine és stílusosan emelkedett hangvételű az Anthem. Lírai dalokból a két női főszereplő egy-egy szólódala, a Heaven Help My Heart és a Someone Else's Story emlékeztetéseket, a legnagyobb bravúr mégis a Quartet (A Model Of Decorum and Tranquility). Utóbbiban ugyanis négyen négyfélét énekelnek - teljes összhangban!

www.sakkmusical.com

<http://psprodukcio.jegy.hu>