

La Mancha lovagja ismét meghódítja a Budapesti Operettszínház színpadát

„Ha talán jobb lesz így a világ ,

nem volt értelem nélkül a lét.

És a vérem nem hiába hullott

elértem a távoli célt!”

A Budapesti Operettszínház újabb nagyszerű bemutatóval készül közönsége számára: jön az örök érvényű mondanivalót hordozó **La Mancha lovagja musical**. A mű humoros módon közvetít mély értékeket, melyekre most talán nagyobb szükség van, mint valaha: a hit és a tisztaság. Színházunk missziója , hogy ezzel az előadással is felemelje a lelkeket, lenyűgöző színészi alakításokkal és rendkívüli látványvilággal.

Don Quijote szélmalomharca sokunk számára nem ismeretlen: a történet arra keresi a választ, hogy milyen lenne a világ, ha abban a szeretet, az elfogadás, a gyengédség és a szolidaritás uralkodna. Vajon mit tudunk kezdeni napjainkban a lovagi nemeslelkűséggel, tisztasággal, a lovagi eszményekkel?

Netán az egész csak egy *„Álom, mit nem láttak még!?”*.

1971 után 2020-ban újra a Budapesti Operettszínház színpadán a történet

Az eredeti musical, melyben a fantázia és a valóság egyre jobban összekeveredik, 1965. november 22-én debütált a washingtoni Square Színházban.. Az első európai bemutatót Madridban tartották, majd Londonban láthatta a közönség. Harmadik alkalommal 1971-ben Budapesten mutatták be a nemes lovag gondolatébresztő történetét, éppen az Operettszínházban, akkor Darvas Ivánnal a címszerepben. Idén színházunk újra bemutatja Don Quijote zenés kalandjait.

A főhőshöz hasonlóan színházunk sem veszíti reményét: A járványügyi lezárások miatt elhalasztott márciusi premier csak megerősítette az alkotó- és művészcsapat elszántságát abban, hogy szeptember 11-én egy igazán nagykaliberű bemutatót láthasson a közönség.

Don Quijote örök idealista, aki tudja, hogy egyedül a remény az, amivel elérhetjük céljainkat. Az alkotókat az inspirálta leginkább, hogy Don Quijote utazása egyfajta transzcendens, belső utazásként is felfogható egy letűnt kor eszményeinek megidézésében.

Vincze Balázs rendező koncepciójában mindmáig érvényes a búsképű lovag története, aki addig álmodozott egy szebb és jobb világról, amíg valóban elhitte, hogy létezik. Vajon lehet-e még a mai modern világunkban valamit kezdeni a lovagiassággal, a lovagi eszményekkel? Egyáltalán szükség van-e ezekre az erényekre? Don Quijote a mai kor embere lesz a Budapesti Operettszínház előadásában, bejárva az élet sötétebb és derűsebb oldalait. Különlegesség, hogy a más musicalekben megszokott nagy revüjelenetek helyett a színész személye kerül előtérbe: A letisztult környezet kiváló lehetőséget ad a művészek egyéniségének és tehetségének teljes kibontakozására. Sőt, mi több, a hatás a színészek őszinteségén múlik: Attól függ az üzenet hatása, hogy milyen mértékben mutatja meg a művész a lelki világot. Ezt a tisztaságot és őszinteséget emeli ki a látvány és a világítás is.

Az előadás díszlettervezője, Erdős Júlia Luca kortalan díszletet álmodott, mely a mű

mondanivalójára fókuszál. A tisztán tükröződő, fényvisszaverő felületek önmagunk bebörtönzött lelkületét vetítik ki.

A jelmezkoncepció teret enged egy autoreflexív olvasatnak: Fekete Katalin jelmeztervező szerint „a történetben Cervantes az, aki Don Quijote-ként Aldonzából Dulcineát, a Kormányzóból Fogadóst, a Hercegből- Tudóst „varázsol”.

Jelmeztervezőként az motivált ebben a munkában, hogy az átalakulást, a mesébe vonódást segítsen egyszerűen és elegánsan. A történet előrehaladtával nem kerestem a színpadi realitást, a szükséges szereplő megjelenik, átöltözéssel, jelmezváltással. Az eredeti kort megidéző ruhákat, a „képi-költészet” eszközeivel a látványtervezővel egy átgondolt világba helyeztük.”

Don Quijote karaktere áttörve a sötétségen, kiábrándultságon, szeretetlenségen, emel, épít, vígasztal, fényt visz a sötétségbe, örömet, az élet értelmét oda, ahol nem jártunk még....

A mai korban nincs is ennél nagyobb szüksége az embereknek. A darab minden korosztályhoz szól a mai kor problémáinak válaszkereső küzdelmeiben.”

A darab rendező-koreográfusa Vincze Balázs, főbb szerepekben többek között Homonnay Zsolt, Németh Attila, Nagy Lóránt, Kocsis Dénes, Serbán Attila, Sándor Péter, Peller Anna, Nádasi Veronika és Dancs Annamari látható majd.