

Jenei Gábor



Gáborral több vidéki és fővárosi színházi előadás kapcsán találkoztunk – Szolnok, JKSZ, Miskolc- Nyomorultak, PS-Vámpírok bálja. A április 21-én volt premier előadása Vácon a Madarász c. operettben és a közelmúltban debütált a Madách Színházban a Macskák c. musicalben. Ennek és a nyári szabadtéri színházi bemutatója kapcsán kérdezzük:

- Gábor, mesélnél nekünk arról, hogy honnan indultál, és kerültél a musicalek – operettek világába, hol tanultál, hol kezdődött színészi pályád?

- J.G. : Édesanyám szavaival élve tudnám ezt a történetet kezdeni: „A Te hangod mindig ki lehetett hallani! Már a születészen is tudtam, hogy éhes vagy, mert hangosabb voltál a többi kisbabánál!” No, hát valahogy így indult az én pályafutásom. Általános iskolában reál beállítottságú osztályba jártam, (ennek ellenére énekeltem az iskolai kórusban) de felvételt már

egy dráma tagozatos gimnáziumba nyertem, a miskolci Zrínyi Ilona Gimnázium- Dráma tagozatára. Tulajdonképpen az éneklést az idegen nyelveknek köszönhetem, ugyanis egy Francia- olasz sanzon és dalversenyen ismerkedtem meg első énektanárommal Eperjesi Erika operaénekesnővel, aki a Miskolci Nemzeti Színház primadonnája és mára már komoly barátság köt össze bennünket! Ő volt a szakmai szülőanyám, ha az éneklés oldaláról nézzük az életemet! Ekkor voltam 16 éves. Érettségi után Budapesten folytattam a tanulmányaimat és kifejezetten a színészi pálya irányába orientálódtam, hiszen felvételt nyertem a Shakespeare Színművészeti Akadémiára, ahol olyan kiváló művészek voltak a mestereim, mint: Lojkó Lakatos József, Tímár Éva, Igó Éva, Pálos Zsuzsa, Medgyesi Mária, Papp Csaba, Telihay Péter, Quintus Konrád, Silló Sándor, Komarniczki Zita, Decsi Ágnes. Három év alatt kaptam olyan szakmai háttérrel ezektől a csodálatos művész emberektől, amivel bátran tudtam a színészi hivatás rögzös útjára lépni. Még nem is kaptam meg a képesítésről a hivatalos okmányokat, mikor két szerep is megtalált. Ezek voltak a Scooby Doo és a Kalózszellem című produkció Fred nevű szerepe valamint a Vámpírok bálja című musical ensemble és Herbert szerepköre.

- Melyik műfaj áll közelebb hozzád?

- J.G.: Sokan, ha elolvassák az önéletrajzom vagy ismerik a munkásságom azt, hihetik vagy hiszik, hogy Én kifejezetten musical énekes vagyok. Ezt hozta számomra az élet elsőként és rengeteget tanulok belőle, viszont a szívem és a hangom más műfajra predesztinál. Ez pedig a sokak által nem éppen favorizált opera és operett műfaja. Ezekben a pontosan megkomponált művekben találok meg önmagam, az érzéseim, a hangom! Úgy gondolom ez a fontos, viszont rettentő nagy örömmel énekelek musicalekben is, hiszen a kihíváson úrrá kell lenni és szakmailag kihívásnak tartom a musicaléneklést!



FOTÓ: SZÉNYI K. GÁBOR



FOTÓ: SZÉNYI K. GÁBOR



FOTÓ: SZIRMAY KÁRLI

...a 1960-as évek, amikor a színház és a film közötti határok elmosódtak, és a színház is kezdett eljátszani a film szerepeit.