

Elkezdődtek a János vitéz próbái

Kacsóh Pongrác daljátéka, a János vitéz november 22-én, 40 év után tér vissza a Budapesti Operettszínház színpadára. Szeptember 30-án sajtónyilvános olvasópróbával vette kezdetét a próbafolyamat, ahol számos érdekesség kiderült az előadásról és az alkotógárdáról.

Kiss-B. Atilla, a Budapesti Operettszínház főigazgatója beszédének kezdetén elmondta: “Idén

már túl vagyunk egy nagy sikeren, a Csárdáskirálynő premierjén, a következő nagy ünnepünk pedig a János vitéz bemutatója lesz.” Kiemelte, ezúttal is rendkívül jó csapattal dolgozhatnak, majd részletesen bemutatta az előadás alkotógárdáját.

Iluskát **Bordás Barbara, Lévai Enikő és Kiss Diána** alakítja, János vitéz bőrébe **Dolhai Attila, György-Rózsa Sándor és Sándor Péter**

bújik. A Francia királykisasszony szerepében

Fischl Mónikát, Lukács Anitát és Zábrádi Annamáriát

láthatjuk, a Mostoha

Oszvald Marika, Lehoczky Zsuzsa és Papadimitriu Athina

, Bagó és a Strázsamester

Langer Soma, Erdős Attila és Pete Ádám

lesz. A francia király szerepében

Földes Tamás és Jantyik Csaba

mellett a Nemzet Színésze,

Bodrogi Gyula

lép ismét vendégként a Budapesti Operettszínház színpadára,

Csőszként Faragó Andrást és Pálfalvy Attilát

láthatjuk. Az előadás látványvilágáról

Cziegler Balázs

díszlettervező és

Berzsenyi Krisztina

jelmeztervező gondosodik. Az előadás rendező-koreográfusa,

Bozsik Yvette

, akiről Kiss-B. Atilla elmesélte, hogy miután látta rendezésében az Éden földön című előadást a Nemzeti Színházban, egyből tudta, hogy őt szeretné felkérni a János vitéz színpadra állítására.

A főigazgató beszélt a darab alaptörténetéről is. Kiemelte, Kukorica Jancsi nem egy egyszerű mesealak, hanem hús-vér hős volt. -„Az igazi János vitéz Ráckeven született Horváth Nepomuki János néven. Már fiatalon huszárnak állt, 12 év szolgálatot vállalt. Helytállása kiemelkedő volt: harcolt Radetzky tábornagy ezredében, saját testével védve őt, sőt VII. Pius pápa életét is megmentette menekülése során. János végül 41 évesen, 22 év szolgálat után szeretett volna nyugdíjba vonulni, de a császár hívására újabb 11 évre egyenruhát öltött. Valódi huszár volt!” – hallhattuk az érdekes háttértörténetet Kiss-B. Atillától.



Hozzáfüzte, hősökre igenis szükség van, ezért meg kell emlékezni róluk. A mi hőseink ünneplendő hősök, és a mi felelőségünk, hogy emléket állítsunk nekik.

Pfeiffer Gyula nemcsak vezényli majd az előadást, hanem annak zenei előkészületeit is ő irányítja. A Budapesti Operettszínház főzeneigazgatója arról mesélt, hogy műfaját tekintve is érdemes körbejárni a daljátékként aposztrofált János vitézt. „Az operett szó eredetileg olyan művet takar, melyben a zenés részeket próza töri meg, ennek a német verzióját „Singspielnek” nevezik, ez magyarul daljátékot jelent, vagyis a két megnevezés tulajdonképpen felcserélhető.” Elmondta, hogy a János vitéz 1904-es ősbemutatóján nem a szerző hangszerelésében hangzott el, hanem az akkori magyarnak vélt zenei motívumokkal.

„A magyar nóta és a népies műdal érdekes keveréke ez a mű, melyben megjelenik a kuplé, illetve a klasszikus francia és osztrák operettek zenei anyaga is. A János vitéz rögtön a bemutatója után óriási sikerre tett szert, még az Operaház is 17 évig játszotta.” - említette Pfeiffer Gyula. Hozzátette, most a Budapesti Operettszínház zenekari méretére dolgozták át a mű hangszerelését.

Bozsik Yvette rendező-koreográfus az olvasópróbán elárulta, már 20 éve is volt szerencséje János vitézt rendezni a Katona József Színházban. –“Minden darabom egy önvallomás, amihez az életből merítek, és mivel azóta sokat változtam, ezúttal teljesen más lesz a koncepció”. – mesélte. Mivel az ő karrierje pont a Budapesti Operettszínházban indult táncosként, nagyon örül a lehetőségnek és izgatottan várja az új munkát. Azt gondolja, manapság a mozdulatművészet elhanyagolt fogalom, számára viszont nagyon fontos a zene, a mozgás és a mű gondolatisága.

Az előadásban közreműködik a **Budapesti Operettszínház Zenekara, Énekkara és Balettkara**, valamint a **Bozsik Yvette Társulat** táncosai.

Karigazgató:

abó Mónika. Vezényel: Pfeiffer Gyula

Sz

és
Hermann Szabolcs

Egy legendás bemutatóról:

A Petőfi Sándor elbeszélő költeménye alapján született daljáték 1904-es, Király Színházbeli ősbemutatóján a darab elsőprő sikere még az alkotókat is meglepte. A színpad hol felpezsdült, hol megnyugtató vidámságot árasztott, a közönség derült, nevetett, majd Bagó meghatóan szép dala alatt már a sírás kerülgette a nézőket. A dal befejeztével újrázást követeltek, de az ismétlés egy kicsit váratott magára, mert a Bagót alakító Papp Mihálynak is könnyek peregtek az arcán. Kukorica Jancsi és Iluska megindító szerelmi története, a csodás, magyar népmesei motívumokban bővelkedő daljáték, mely híven követi az eredeti művet - és amely több mint száz éve visszatérő sikerdarabja a hazai és határon túli színpadoknak -, negyven év után ismét látható lesz a Budapesti Operettszínházban.

János vitéz – Szereposztás:

János vitéz: Dolhai Attila/György -Rózsa Sándor/Sándor Péter

Iluska: Bordás Barbara/Lévai Enikő/Kiss Diána

Bagó: Langer Soma/Erdős Attila/Pete Ádám

A francia király: Bodrogi Gyula/Földes Tamás/Jantyik Csaba

Francia királykisasszony: Fischl Mónika/Lukács Anita/Zábrádi Annamária

Mostoha: Oszvald Marika/Lehoczky Zsuzsa/Papadimitriu Athina

Strázsamester: Erdős Attila/Langer Soma/Pete Ádám

Csősz: Faragó András/Pálfalvy Attila