

**Luxemburg grófja érkezik a Margitszigetre szombaton!**

**Margitszigeti Szabadtéri Színpad**

**2023. július 8. 20 h**

**A Margitszigeti Színház és a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház közösen mutatja be július 8-án Lehár Ferenc egyik legszemélyesebb operettjét, teljesen új köntösbe varázsolva a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. A darab különlegessége nemcsak aktualitása és musical-szerűsége, hanem az is, hogy egy ponton interaktívvá válik, a főszereplő a közönséget is bevonja az előadásba. A főszerepekben: Járai Máté, Bori Réka, Koltai-Nagy Balázs és Orth Péter. Rendező: Sente Vajk.**

A történet és a zene hordozza Lehár Ferenc művének az eredeti jellemzőit, egyébként pedig teljesen új köntösben mutatkozik be a musical elemeket is felvonultató operett. A szövegkönyvet egészében újraalkotta a **Sente Vajk–Galambos Attila** szerzőpáros, aktuálissá téve ezzel a sodró lendületű, lenyűgöző díszletekkel dolgozó zenés színpadi művet. A Luxemburg grófja bár ismert történetet dolgoz fel, mindannyiunk számára tartogat meglepetéseket. Merész ötleteket, fergeteges poénokat és eddig még soha nem látott

karaktereket ígér a darab, mely szabadtéren igazán lenyűgözi majd a nézőket.

Az operett Párizsban játszódik, művészek között. A főszereplő – aki maga Luxemburg grófja (**Koltai-Nagy Balázs**

) – egy festőművész, ahogyan a táncos-komikus karakter, Armand Brissard

(**Orth Péter**

) is, a művészet éppen ezért erőteljesen meghatározza a lelkületüket, így az előadásét is. A cselekmény fontos mozgatórugója a Sir Basilt alakító

**Járai Máté**

, aki emlékezetes alakítást nyújt az előadásban.

**Szente Vajk**, az előadás rendezője így nyilatkozott: ha a Luxemburg grófjának valamilyen alcímet kellene adnia, az valószínűleg "A szerelem arcai" lenne. *„Az operettek gyakran szólnak a szerelemről, ám mi kifejezetten sok verzióját mutatjuk meg ennek az érzelemnek. A történet középpontjában Angèle Didier (*

**Bori Réka**

*) áll, aki nem hisz a szerelemben, ám mi éppen azt mutatjuk meg, miként tud ez egy csapásra megváltozni. Nem titkoljuk, hogy ez egy törékeny érzelem, és hogy a nehezen felépített remények egy szempillantás alatt kettétörhetnek. Erről szól a darab: azokról a szerelmekről, amelyeket mindannyian átélünk és bárki azonosulni tud velük”*

– foglalta össze a rendező.

A szöveg tele van világirodalmi és filmes utalásokkal, Shakespeare-től József Attilán át a Gyalog galoppig, a díszlet pedig amellet, hogy szemet gyönyörködtető, képzőművészeti hivatkozásokat is felvonultat.

*„Ízig-vérig operettet lát a néző, a klasszikus szerepkörökkel, Lehár Ferenc muzsikájával, viszont egy olyan történettel, amely jobban hasonlít az 1909-es ősbemutatóéra, mint az 1952-ben készült átdolgozásra. Újdonságként hat a visszanyúlás az eredeti sztorihoz, ám nem csupán verbálisan, hanem a partitúrában is sok meglepetéssel szolgálunk”* – árulta el a vérfrissített Luxemburg grófjáról

**Galamb**

**os Attila**

, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház irodalmi vezetője.

[www.margitszigetiszhaz.hu](http://www.margitszigetiszhaz.hu)