

Telt házas koncerttel ünnepelte húszéves jubileumát Dolhai Attila

A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon adott telt házas koncertet Dolhai Attila, így ünnepelve meg operettszínházi pályafutásának húszéves évfordulóját. A közel háromórás esten részletek csendültek fel azokból az előadásokból, amelyek meghatározták a művész karrierjét, de nem hiányozhattak a repertoárból a saját szerzemények sem, sőt a jelenlévők ízelítőt kaphattak a Budapesti Operettszínház most készülő új előadásából, *Az Orfeum mágusából* is.

A július 20-i koncerten, melyre már hetekkel korábban elkeltek a jegyek, különleges hangszerelésben szólaltak meg a dalok, hiszen a fúvósokkal kiegészült Sturcz Szmollbend mellett színpadra állt Dolhai Attila saját zenekara is, az est fényét pedig táncos-vokalisták – Szabó Dóra, Sente-Laboda Zsanett és Czuczor Dávid – emelték.

A koncert a művész gazdag életútja mentén épült fel: a dalokon keresztül a közönség megismerhette, hogy hogyan lett egy zenélni vágyó vidéki fiúból az ország egyik legnépszerűbb zenés színésze, és miközben sikert sikerre halmozott a karrierjében, lázadó rockerből büszke

családapává vált. Az „időutazást” archív videóbejátszások, interjúrészletek és fotók segítették, a dalok közti átkötőkből pedig nem hiányozhattak a múlt humoros emlékei, az útkeresés pillanatai sem.

Már a koncert elején felcsendültek az első címszerep, a *Mozart!* ismerős dallamai, melyet egy operettblokk követett, a műfaji sokszínűséget hirdetve. Nem kellett sokat várni a népszerű musicalekre sem, melyeknek egy-egy dalához vendégművészek is csatlakoztak.

Vágó Zsuzsival, akivel megannyi emlékezetes előadásban játszottak együtt, ezúttal a *Miss Saigon* legismertebb slágerét, a *Szóló szaxofon* t adták elő. A művésznő még kétszer visszatért a színpadra: a *Rudolf* *Ez most más* című dala mellett szólóban is hallhatták őt a nézők a *Mozart! Forog a táncá* ban.

Az estből nem maradhattak ki azok a darabok sem, amelyekkel pályája során Dolhai Attila többször is találkozott: ilyen volt például az első felvonás záróakkordjaként megszólaló *Jézus Krisztus Szupersztár*, a *Jekyll és Hyde*, vagy éppen az *Elisabeth*, amelyben az elmúlt húsz évben Rudolfként és Halálként is láthatta őt a közönség.

