

Sármos latin-amerikai operaénekesek

a Budapesti Tavasz Fesztiválon

A latin világ bővelkedik kiemelkedő tehetségű énekesekben, és mint az már lassan megszokottá vált, mindezek „krémjét” hallhatjuk idén is a Budapesti Tavasz Fesztiválon. A „negyedik tenorként” is méltatott José Cura március 21-én és 23-án az Operaházban lép fel a hőstenorok mérföldkövének számító Cavaradossi szerepében; az uruguayi születésű, varázslatos hangú basszbariton, Erwin Schrott április 2-án ECHO Klassik-díjas Rojotango lemezének műsorával, tangóénekesként hallható a Vígyszínházban.

Puccini *Tosca* című operájának egykori bemutatóját óriási várakozás előzte meg, de a fogadtatás messze nem volt átütő. A sodró tempójú akcióopera fokozatosan vált sikerdarabbá, és manapság már a drámai szopránok és hőstenorok világában is egyaránt „teljesítménymérőjének” számít *Tosca*, illetve Cavaradossi kiemelkedő énekesi és színészi tudást igénylő szerepe. A *Tosca* hatása különösen erőssé válhat karizmatikus énekes-színészek előadásában, mint amilyen a címszerepet játszó Boross Csilla, és operabéli partnere, a Budapestre utazó José Cura. Aki néhány éve nem látta és hallotta az argentin tenor fenomenális Cavaradossi-alkítását Bécsben, március 21-én és 23-án az Operaházban pótolhatja.



~~Copyright © 2019 by [illegible] Budapesti Tavasz Fesztivál. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the copyright owner.~~