

„Itt minden a pillanat művészete”

Interjú Vida Péterrel

A Thália Színház igazi műfaji kísérlettel indította a 2023/24-es évadban színre vitt előadások sorát – októberben bemutatásra került a Nőt vagy életet!, a híres amerikai humorista, Groucho Marx életéről (is) szóló virtuóz vígjáték, amely a hagyományos színházat stand up elemekkel színesíti. A legendás komikus megformálásáról, az improvizatív jelenetekre való felkészülésről, valamint a közönséggel estéről estére kialakított kapcsolatáról kérdeztük a darab főszereplőjét, Vida Pétert.

A Nőt vagy életet! a stand upot vegyíti általános színházi elemekkel – hogyan reagáltál, amikor kiderült, hogy stand uposként állsz majd színpadra?

Úgy, hogy: gyereünk, nézzük meg! Van tapasztalatom a stand up terén, illetve a Rádiókabaréban házigazdaként szoktam a saját konferanszaimat előadni, csak ott papírból. Azt nagyon nagy bizalomnak gondolom, hogy a művészeti vezetés úgy határozott, építsünk egy estét rám, és keressünk hozzá apropót – ez lett Groucho Marx kapcsán a Nőt vagy életet!.

Én azért szeretem nagyon ezt a műfajt, mert nem csak a közönségnek, hanem számomra is tartogat meglepetéseket – akarnak-e együtt játszani, és ha igen, milyen szinten. Én tudom, hogy mit szeretnék kérdezni, az viszont, hogy fognak-e rá válaszolni és mit, az mindig meglepetés. Groucho Marx ebben volt otthon angol nyelven, a szóvicces, improvizatív, „csak itt és csak most” helyzetekben, ami lefordíthatatlan magyarra. Meg kellett tehát találni ennek az egésznek az analógiáját, és azt, hogy a színház és a stand up ne kioltsa, hanem kiegészítse egymást.

Ismerted korábban is Groucho Marxot, vagy végeztél kutatómunkát, hogy felkészülj a szerepre?

Nem kellett kutatómunka, legfeljebb a darab azon részeinél, ami a múlt egy-egy szelete az ő élete kapcsán. Természetesen az olyan jellegzetes dolgokat, mint az emblematikus sminkje, a szemüvege, a járása, mind-mind megnéztük és rekonstruáltuk, hogy ezek a külső jegyek stimmeljenek.



<https://thalia.isp.hu/program/nott-vagy-eletet-148657>